

كولستانس بنيت في رواية الطاحونة  
الحمر (Moulin Rouge) وهي  
من أعظم الروايات الموسيقية التي  
أخرجت هذا العام وستعرض في سينما  
رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين  
٤ يونيو اخراج شركة اتحاد الممثلين

# الكواكب

العدد ١١٥

الاثنين ٤ يونيو  
١٩٣٤

٥ مليحات





The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

نانسی کارول

The American  
University

The American  
University in Cairo



# فرقة والتقاء ...

درج قسم التمثيل والسينما صغيراً بين أحضان « المصور » ثم ظل ينمو ويتوسع مسيراً نهضة الفن في البلاد، متمشياً مع سنة التطور، غير جامد في مكانه لا يتحول عنه إلى أن ضاقت به صفحات أبيه — المصور — فبرز وحده مستقلاً ووقف على قدميه في مجلة الكواكب التي أدت رسالتها لهذا الفن الجميل 'حق الأداء.

ولقد اهتمدنا أخيراً إلى فكرة نصل بها إلى بغيتنا من خدمة الفن الجميل دون أن نرهق قراءنا بتقاضى العوض المناسب : تلك هي أن ندمج الكواكب والفكاهة في مجلة واحدة تكون العصير الصافي لمحاسن « الاثنين » والخلاصة الوافية للأمم ما كان في المجلتيين ، مع العناية بالتبويب ، والاهتمام بإدخال عناصر جديدة ومواضيع شائعة لم يكن للصحافة المصرية بها عهد من قبل ...

كل هذا دون أن نزيد الثمن عن المجلات العشرة التي كانت تدفع ثمناً للفكاهة وحدها

لذلك نودع قراءنا الاعزاء على أن نلتقي وإياهم على صفحات [الاثنين] في يوم [الاثنين] ١٨ يونيو الحالى . ولنا نريد الإطنا ب فيها اعتزمنا أدائه من جهود فذلك ما سندعه يتحدث عن نفسه بنفسه وخير الأقوال دون شك أقوال الأعمال

فلينتظر القراء الاعزاء إلى القد وما القد يبعيد

المحرر



# الزواج فوق المهنة !

روبي كيلر وزوجها

آل جولسون

ظلت روبي كيلر أربع سنوات تستجمع شجاعتها حتى استطاعت أن تقبل آخر الأمر دخول ميدان السينما . وربما احتاجت إلى مثل هذه المدة الطويلة حتى تقبل ما يلح في عرضه المخرجون السينمائيون من ظهورها مع زوجها آل جولسون في رواية واحدة

لقد كانت روبي كيلر خلال السنوات الأربع التي كان يترامى

عليها أثناءها مخرجو السينما تفكر في الطلبات المقدمة إليها وتتدبرها ثم ترفضها ، أما ذلك الطلب الخاص بظهورها مع زوجها فقد رفضته وما زالت ترفضه . ذلك أنها ترى أنه ليس من مصلحتها أن يشتركا في العمل معاً ، وأم من ذلك عندها أن تظل حياتهما الزوجية موقفة سعيدة . وكل من اتصل بهذه الفتاة الارلندية الباردة في الرقص يعرف أنها لا تردد في أن تطرح عملها السينمائي ظهرياً إذا طلب إليها زوجها ذلك

والتصلون بروبي وزوجها يعملون في الوقت نفسه أن آل ، لا يمكن أن يطلب إليها اعتزال عملها ، فالت نجاحها يعلا فؤاده سروراً إلى حد أنه ينسى في هذا السبيل عمله في السينما . ومن ذلك أنه بعد أن عاد إلى هوليوود بأيام صاح في جمع من أصدقائه : « اطلقوا علي اسم زوج روبي كيلر فانها كوكب عائلتنا »



وقد لاحظت روبي أن زوجها يعثره القلق وتستولي عليه حدة الانصباب حينما يتفق لها أن تحضر العمل في الاستديو الذي يعمل هو فيه ، ولهذا فانها تحرص تمام الحرص على ألا تذهب إلى الاستديو إلا في آخر النهار لاصطحابه إلى البيت وقد قدر لها آل ، هذا الشعور السامي ، فامتنع عن الذهاب إلى الاستديو الذي ظهرت فيه روبي نجمة ساطعة في الروايات

## إلى حضرات المشتركين

نظراً لاندماج مجلتي « الفكاهة » و « الكواكب » ، سنرسل إلى حضرات مشتركى الكواكب مجلة « الاثنين » ( الفكاهة والكواكب مجتمعتين ) ابتداء من يوم الاثنين ١٨ يونيو عن المدة الباقية لكل مشترك من اشتراكه

المشهورة التي نالت نجاحاً عالمياً مثل « شارع ٤٢ » ، و « الباحثات عن الذهب » سنة ١٩٣٣ ، و « استعراض الاضواء السفلى » ، وفي هذا تقول روبي :

« لقد كان آل ودعاً غاية الوداعة في هذا الصدد ، فانه لم يتدخل قط في مشروعاتي ولم يتقدم إلي بأية نصيحة خاصة بالعمل السينمائي ولم يقدم على أي شيء يمكن أن يسبب لي ارتباكاً »

ويعمل آل الآن في رواية « بار العجائب » ، لحساب شركة فرست ناشيونال ، مع دولوريس دلربو ، وكاي فرانسيس ، وميرنا كيدي ، وريكاردو كورتيز ، ووليم باول ، وخطماً فاريل ، وعدداً آخر من كبار الكواكب والنجوم . أما روبي كيلر فلم يستطع أحد أن يقنعها بالظهور في هذه الرواية أو يقنع زوجها بأن يطلب إليها ذلك



# الفقاعة + اللواري = الانترنت



# كواكبنا وامراتهن

وتأتى المثلة اللطيفة «أمينة» فلا تجد مشقة في تغيير ملابسها بكل سرعة بمساعدة الوالدة الطيبة أيضا

أما والدة المطربة «نجاة علي» فتقول إن سر النجاح الذي تلاقيه ابنتها عائداً إلى الأم وحدها ، وأن لا فضل لصوت الابنة ولا لفنها في ذلك النجاح

وتأويل ذلك أن الأم اعتادت في كل اسبوعين أن تصطحب ابنتها في سيارة تقوم بهما من حدائق القبة إلى الامام الشافعي فالامام الليثي فالست فاطمة النبوية فالسيدة زينب فسيدنا الحسين . . وبالجولة فانهما لا يتركان أحداً من الاولياء والصالحين الذين تضم القاهرة أضرحتهم حتى تزوراء متبركتين «بسمه البائع» . . وتجلس الأم فتحدث اليك عن مزايا كل واحد من أولئك الابرار الذين تحفظ أسماءهم ، والطريق إلى قبورهم عن ظهر قلب ، ويغطي أي إنسان إذا عمد إلى تعدادهم على وتيرة «الست أم نجاة»

فهذه الزيارات التي تتكرر مرتين في كل شهر هي - في نظر السيدة الوالدة - سر النجاح و«سر السعادة» في حياة نجاة. فضلا عن ذلك تقول الام إن ابنتها ستكون في السينما ... قر ... مش نجمة بس ... وشي لله يا مغاوري !!

وتعد والدة أمينة وزينب شكيب مثال السيدة التقية الورعة ، وهي سيدة تركية من المحافظات على أقدم التقاليد ، حتى انها لتعجب أطراف أناملها عن أي اجنبي عنها

وقد بلغ من حرصها على الآداب والتقاليد أن أحداً من زوار ابنتها لا يسمع لها صوتاً ، ولا يعس لها في البيت حركة ، بل ربما كان لامينة وزينب كثير من الاصدقاء الذين يزورون الدار ولا علم لهم أن لفتاتين أما تشاركهما العيش فيها . . . ومع أن أمينة شكيب وشقيقتها من الفتيات العصريات «الاسبور» فانه من المدهش حقاً أن تكون والدة أمينة على النقيض تماماً وأن لا يكون لها أي دخل في عمل الممثلتين . ولعل من

يجب أن نذكر أن أمها كانت من العوامل الأساسية في بث هذه الروح في ابنتها ظلت والدة أمينة تلازم ابنتها ملازمة الظل في كل مكان تقصده حتى ترعرعت وجابهت الحياة فعرفت حلوها ومرها ، أما اليوم وقد أمنت الأم على الصغيرة واطمأنت على أن غرسها قد أنبت اطياب الثمرات ، فانها تترك لها الجبل على الغارب ولا تقف في سبيلها إذا ما رغبت في اصطحاب صديقاتها إلى دور السينما أو المسرح أو غير ذلك من أماكن التسلية البريئة . وفي الوقت الذي تكون أمينة منمتعة فيه بفترة الراحة من العمل ، تكون أمها منمكة في تهيئة ملابس ابنتها التي تظهر بها على المسرح في المساء ، فإذا ما حان أوان التمثيل شاهدت الوالدة وقد حملت «بقعة الفن» وقصدت غرفة ابنتها في المسرح ورتبت لها كل شيء في موضعه .



الآنسة أمينة رزق



الآنسة أمينة رزق

شاهد الجمهور في الاسبوع الماضي بالقاهرة شريطاً سينمائياً قامت بدور البطولة فيه فتاة مسرحية وأمها . وكانت الثانية هي التي اختطت لابنتها سبيل النجاح في الحياة وأنارت لها طريق المستقبل الباسم ، وإن يكن قد قام بين الاثنين في بعض الأحيان ما كاد يعكر الصفو ويقلب هناء الأسرة شقاء وهذه المناسبة رأينا أن نبعث موضوعاً كهذا في أوساطنا المسرحية لنقف على مبلغ ما تؤدي أمهات كواكبنا لبساتهن من خدمات تتعلق بأعمالهن العامة

فوالدة الآنسة أمينة رزق هي التي سهرت عليها ووالتها بالعناية السامة في غدوها ورواحها منذ اندمجت في سلك التمثيل . . . وأنت حين تجد في اخلاق أمينة تلك المناعة الشديدة وهذا الحرص المتين على السمعة عن السفاسف ، والتمسك بأهداب الفضائل ،





دواعي الغربة أن نذكر أنها لم تشاهد  
ابنتها على خشبة المسرح مطلقاً !

ونخرج من هذا إلى واحدة على العكس  
تماماً وهي « حورية محمد » تلك الفتاة الصغيرة  
البريئة التي يشاهدها الجمهور كل مساء ترقص  
في كازينو بديعة مصابني بالكبرى الاعلى  
لقد تربت الفتاة تربية راقية في إحدى  
المدارس الأجنبية بالقاهرة فكتبت دراسة  
راقية وآداباً سامية . ومع ذلك فقد شاعت  
الافتقار أن تجعل منها عقب دراستها راقصة  
في كازينو بديعة نزولا على ارادة والدتها  
صاحبة « بار النرجس » في شارع عماد  
الدين . . وكان يحذر أن يكون مكان حورية  
على منصة التعليم في غرف الدراسة لا فوق  
خشبة المسرح كراقصة . . ولكن هي الاقدار  
تصرف الخلق كيف تشاء

أما الكيفية التي تعاون بها الام فتاتها  
الآن فهي ان تلتخب لها ملابس الرقص  
فترتب لكل رقصة ما يناسبها وبذلك تبدو  
حورية في تناسق بديع ومظهر لائق  
خلاب

وننتقل بعد ذلك الى والدة الآنسة  
فردوس حسن فنقول ان العلائق بينهما  
ليست دائماً على ما يرام ، لان وجهتي نظرهما  
تختلف الواحدة منهما عن الأخرى ، ولذلك  
فانك تجد والدة تقضى اياماً عند « فردوس »  
فاذا ما وقع بينهما سوء التفاهم غادرت الام  
منزل ابنتها الى منزل ولدها « حسي »  
ولكنها لا تلبث بعد ان تهدأ الثائرة ان  
تعود الى مقرها في دار « فردوس » . اي  
ان « الست ام حسي » لا تستقر على الدوام  
في منزل احد الشقيقين بل تقضى ايامها  
في رحلة مستمرة بين الدارين !

امامعاونتها لابنتها فتقتصر على الاشراف  
على طعامها « وغسل » ملابسها وكان الله  
يجنب الحسنيين . .

الى البشار : الآنسة حورية محمد





فای رای



# المسيرة التي تزوجت ثلاثين مرة

اختفوا فجأة... ولكنهم دهشوا حين علموا أن الزواج وقع بالفعل. ولكن بين «فاي راي» وجون سوندرز

وأعجب عاشق صادقته «فاي راي» في حياتها العملية هو «ولاس بيرى» الذى مثل معها فيلم «المشاكس» فقد كانت مهمتها معه في غاية من الصعوبة لان «ولاس» اعتاد ان يقرأ دوره قراءة سطحية. وان يمثل الدور بعد ذلك كما يتراءى له. فكانت «فاي راي» لاتعرف ماذا يتوى ان يفهم أو يقول

وأخوف عاشق صادقته «فاي» هو «اريك فون ستروهايم» ولكنها تترف بأنه عظماء في فيلم «الحزن الزواج» من أصول الفن أكثر مما عليها أي انسان آخر وتقول «فاي» عن «جويل ماكري» انه العاشق السينمائي الذي لا يهتم لغير عمله فهو لا يكاد يفرغ من أحد للناظر الغرامية حتى يسرع الى مكان مشمس فيجلس فيه. وينسى أن له زميلة كان يطارحها الغرام منذ لحظة

أما «سبنسر تراسي» فانه في نظر «فاي راي» عاشق متحمس، فهو يقبل زميلته وينازلها ويضمها إلى صدره بحرارة وشوق كالو لم يكن يمثل، وكالو كان يحبها حباً حقيقياً ويحسد نفسه معها في خلوة ؟

هي لاتزال في السادسة والعشرين من عمرها... ومع ذلك فقد تزوجت ثلاثين مرة... وكانت حياتها الزوجية تستمر في كل مرة بضعة أيام أو بضع ساعات. أي حتى ينتهي الفيلم الذي تمثل فيه مع «زوجها» المزعوم

وقد عرفت بذلك كل انواع الأزواج والعشاق. وهي تستطيع أن تبسدي رأياً صحيحاً في كل بطل من الأبطال الذين تزوجتهم على الشاشة البيضاء...

تلك هي الممثلة الشديدة «فاي راي» التي مثلت في العام الماضي من الأدوار اضعاف ما مثلت أية نجمة أخرى في هوليوود ترى «فاي راي» أن «رونالد كولمان» هو أكل العشاق. وقد مثلت معه وتزوجته في فيلم «الفردوس الداس» وأعجبت بفنه النبيل وهو يغازلها وحفظت له فضلاً عن ذلك جميلاً لاتستطيع ان تنساه. لأنه لم يساعدها فقط على القيام بدورها وانما انقذ حياتها كذلك من الخطر. فقد حدث مرة انها انتهزت فرصة بين المناظر فخرجت للنزهة وجلست على صخرة في دغل وانها في جلستها إذا «رونالد» يقترب منها ويحبذها بعيداً عن الصخرة... لانه سمع فحيح افعى لم ترها «فاي» ورأها في جاري كوبر مثل رأيها في كولمان وتدين له كذلك بحياتها. لانه انقذها من الفرق حين زلت قدمها وسقطت في النهر وهي تحاول الانتقال من قارب إلى آخر في فيلم «القبلة الاولى»

وقد قيل أثناء تمثيل هذه الرواية أن «فاي» ستقترن حقاً بـ «كوبر». واعتقد القوم أن الاشاعة أصبحت امرأ واقعاً حين علموا في أحد الأيام أن «فاي» و«كوبر» وجون سوندرز مؤلف رواية القبلة الاولى، قد





في أسفل :  
صورة حديثة للسيدة عزيزة أمير

تراجم مختصرة لكواكبنا

## عزيزة أمير



من مواليد الثغر الاسكندري ،  
وإن تكن قد غادرت ذلك  
الموطن بعد سنتين من  
استنشاقها نسيم الحياة ،  
اذ انتقلت أسرتهما إلى  
عاصمة القطر ، وبعد  
أن أضحت في سن  
تؤهلها لتلقي تعليمها  
الأولى التحقت بمدرسة  
حسن السرّات في  
شارع محمد طي ثم  
انتقلت منها إلى المدرسة  
الانجليزية في باب الخلق  
ولقد مالت إلى فن  
السينما وهي في التاسعة  
من عمرها وتمت أن تنجح لها  
فرصة الظهور على الشاشة  
ولكن قامت دون ذلك مصاعب  
لم تستطع التغلب عليها حينذاك

وبقيت هذه الرغبة عالقة في ذهنها إلى  
أن سنحت لها فرصة السفر إلى أوروبا ،  
وهناك في باريس تقدمت إلى شركة جومون  
السينمائية بواسطة صاحب السعادة قلبي فهمي  
باشا وقد أدت اختباراً في تلك الشركة كانت  
نتيجته نجاحاً مبشراً بمستقبل زاهر ، حتى  
لقد كانوا على أهبة استناد دور لها في أحد  
أفلام الشركة لولا أن حدث في مصر ما ألجأ  
إلى استدعائها تلفزيونياً فعادت على جناح  
السرعة وهي تلعب الساعة التي تسلمت فيها  
تلك البرقية

كان ذلك في سنة ١٩٢٣ وهي نفس  
السنة التي افتتح فيها الاستاذ يوسف وهبي  
مسرحه « رمسيس » ولما لم تجد عزيزة أمير

بغيتها في السينما انجذبت إلى المسرح ورغبت  
في التقدم إلى فرقة رمسيس كي تشبع في  
نفسها تلك الهواية الجامعة . ولكنها ظلت  
قريبة العامين بين الاقدام والاحجام لأن  
كل ما كانت تسمعه عن الوسط المسرحي لم  
يكن مشجعاً لها على ولوج بابه

وفي سنة ١٩٢٥ نشر يوسف وهبي  
في الصحف دعوة حارة يطلب إلى الفتيات  
الثقات أن يلين نداء المسرح ويتقدمن في  
شجاعة ليحملن عبء الفن ويرفعن شأنه في  
في البلاد

ولقى هذا النداء من عزيزة قلباً واعياً

وأذا صاغية فلم تتوان في ارسال بعض  
صورها الفتوغرافية إلى يوسف طالبة إليه  
إذا وجدها صالحة للتمثيل أن يوافقها  
إلى حيث تقيم

وأسرع يوسف بعد تسلّم الصور إلى  
منزل عزيزة وكانت دهشتها كبيرة حين وقع  
نظرها عليه للمرة الأولى فقد رأت أمامها  
شاباً حديث السن . وكان أن سأله :  
« وأين الاستاذ يوسف وهبي ؟ فضحك وقال :  
« أنا هو ! » ولم تشأ أن تصدق ذلك لأنها  
كانت تظن أن رجل أعمال كيوسف ملائمة  
الاسماع وذاع اسمه في جميع الاصقاع يجب أن



لا بد من فكر الفسارى  
المزبذ إلى الخرافة يفتن به إلى حو  
الحاكم الخلطة لأبحث وأبناه ما ثار  
حول الأمة هناك من مشاكل

## مشكلة اللغة العربية

جميع الافلام التي تعرض  
في تركيا يشترط فيها ان تكون  
لغة التركية . نعم انهم

لا يكون هناك بأن تترجم  
لا افلام بل افلام و طبع ترجمه على الشاشة ولكنهم يحتمون ان  
كون الحوار بلغة الله نفسها في كل فلم يعرض في ديارهم  
كذلك لا يريد ان يترجم من لغة حكومتنا بالافتداء بما  
زعم رجل ايطاليا الفند « موسوليني » ان يفعله في بلاده إذ  
أنذر كل دور السينما هناك بالاعلاق إذا هي لم تجعل لغة الحوار  
في افلامها ايطالية خالصة . حتى لقد قيل انه بعد قوتنا سيصدره  
في بعض على ان لا تزيد نسبة الافلام الناطقة بغير الايطالية  
عن خمسة في المائة . وهذه التي لا تكون باللغة الايطالية يجب ان  
تطبع لها ترجمة دقيقة على شاشة العرض نفسها . فأين نحن  
من هذا ؟

اهم في مصر قد خصصوا اللغة البلاد شاشة جانبية صغيرة  
يعرضون فوقها ترجمة ركيكة حقيرة لا تؤدي المعنى المطلوب . بل  
بالعكس توقع لتفريج في راسنا مدبه عن المقصود من الفيلم  
وفكرته ، هذا إلى عدم العلم بواقابل العرب مع المشاهد  
التي تعبر عنها

الحق أقول ان اصحاب دور السينما في بلادنا قد عمادوا في  
الحقار رغبة الشعب الذي يعدم بما يعلون به خزائهم من مال  
واثر وجاء عريض . واذا كنا نطلب منهم الآن ان يشتروا التراجم  
العربية صحيفة على الشاشة الكبرى فلتا لا نطلب شططاً بل نطلب  
... مطلباً متواضعاً هو اقل ما كان يجب عليهم ان يفعلوه من  
انفسهم دون انتظار تكليفهم بأدائه . نعم فان لهذا الجمهور  
الكبير الذي يفندي خزائهم حقاً عليهم يجب ان لا يرضوا به عليه ،  
ولا فان لهذا الشعب غضبة نفيد اصحاب الدور منها ومن اثرها ،  
و... خيراً انصفوا الجمهور ، والا فلا يلومون بعد ذلك  
غير انفسهم وإنا المنتظرون

وارتساكات ، كلا فيني وبين السياسة عداء استحكمت حلقاته  
وتدابير أرحوله الدوام ، ولمكنني أعرض هنا موضوع قومي  
بمس الكرامة المصرية في صميمها ويجرح عزتها وكبريائها ،  
والكرامة أخص ما يجب ان تحافظ عليه أمة تريد لمجدها البقاء .

كتب النينا الك... ون يلمتون انظارنا إلى الحالة السيئة  
والاضطراب المخل الذي تبدو به التراجم العربية على الشاشة  
الصغرى . في دور السينما بمصر ، ويطلبون النينا ان تشن غارة  
شعواء على اصحاب هذه الدور تترجمهم بايجاد علاج سريع لهذه  
الحالة الشاذة المؤلمة . ولقد زاد أديب بقدر مكانته ونحتره رأيه  
كل الاحترام فقال : وان سكوت الصحافة الزبينة على هذا الوزر  
انما هو مشاركة لهذه الدور في الجريمة التي ترتكبها ضد  
لقومية المصرية .

ونود ان نقول للصديق الفاضل ان الصحافة إنما لم تفت  
عينها على القذى كي يهب رواد السينما في البداية ويرفعوا الصوت  
عليها في وحوه اصحاب الدور ، وبعد ذلك يكون هناك مجال لتدخل  
الصحافة ، كيلا يعتقد القوم ان هناك تحريضاً أو إثارة من أية  
جهة من الجهات

أما الآن وقد تنبه رواد السينما لذلك الخطل المضح ، فقد  
أصبح من واجب الصحف ان تشد أزر الجمهور ، وان تصرخ في  
وحوه اصحاب الدور صرخة الحق المبين ، ليرجموا عن هذا الفنى  
الذي عمادوا فيه دون ان يكون لهم رادع من ضميرهم او وارع  
من احساسهم نحو البلد الذي در عليهم السمن والعمل ، والذي  
اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف  
لسنا نريد لفت انظار أولئك القوم إلى ما فعلته تركيا مع  
اصحاب دور السينما في بلادها ، حيث حتمت عليهم ان يطبعوا من

اليها الدور الاول في فلم اسمه « المؤلفة »  
... وأخيراً أخرجت حياها  
... من حطيت ... وها هي ...  
... لا أخرج فلم جديد ... موضوعه  
... من رواية ...  
وقتها الله في خطواتها ونها لها ...  
النجاح ما دامت تعمل للفن وتبذل ...  
كل مرتخص وغال

« ارسين لوبين » ثم « اولاد الدوات »  
وعزيزه مترف بفضل يوسف وهبى  
عليها ولا تنكر في أى مجال انها تفيدته التي  
نفت على يديه  
هذا وبمدان عملت بالمرح وقناحركت  
هوايتها القديمة للسينما أعدت ستديواخرجت  
فيه فلما الاول « ليلي » ثم اعقبته « بينت  
النيل » ثم انفتت معها شركة تركية اسندت

كون السنون قد انفلت كاهله وحتت ظهره  
لا أن يكون في مثل هذه السن المبكرة  
والشباب الطاهر  
وانتهت للقبالة الاولى باتفاق على العمل  
وقد ألفت يوسف خصيصاً لعزلة رواية  
« الحنة العارفة » وكانت أول نملة لها  
حشبه المسرح وبطلة عمداً ...  
وكانت ثمانية الروايات التي ...



# المقالة في التمثيل

## بقلم الصحافي الأمريكي المعروف بول تراسي

وقد قام أميل يانتجز بدور القيصر  
لجنون في فيلم الوطن، فكان بارعاً غاية  
البراعة، ولم يلجأ إلى ساعديه وقوفه اليد  
المشهورات حول القيصر  
بل ساعد في كل لحظة على  
دوره وعينه.

ومن الذين يسمون في  
فيلم دورهم أميل  
بارجور، وهو ليس مثلاً غير  
ما هو رجل يعرف نفسية العنزة، ويعتمد  
على الناحية الحساسة منها، وهو يدرس  
دو جلاس الصغير يعتمد على يديه ونظراته  
أكثر من اعتياده على أي شيء آخر، وهو  
نفسه يعرف ذلك ويشعر به، ويقول لك  
إن النظارة يزيدون ذلك، والواقع أن  
بارجور وكوترا ديفنت قاما بدور راسولين  
في شريطين عمالين، فالأول من رضا  
الجمهور ما لم ينله الثاني، على الرغم من أن  
فيدت أخرج دور راسولين في جميعته،  
وأدج نفسه في شخصية الراهب الروسي  
عملاً، حتى صفق له النقاد الذين يعرفون  
الفن أكثر مما يعرفه الجمهور.

وتغالي ماري درسلر كذلك في تمثيلها  
ولكننا نلتصق لها عنرا في أنها نعمت في  
السينما في عهد السينما الصامتة حين  
كانت كل قدرة للممثل تتحل في حركاته

والتعبير في وجهه وتعبيره في  
صوته وسكته...

من يستطيع الممثل أن يهضم الدور  
لدى يومه، ومقالة في تمثيله 11  
واقع أن أكثر الممثلين، ولا سيما  
المعروفين منهم مالون و نثين أدوارهم  
مقالة تفيد حقيقة الشخصيات التي يطلب  
الجمهور ردها، ومن هؤلاء يمثليين دو جلاس  
فيربنكس الكبير الذي لم يستطع حتى الآن  
أن يتخذ لنفسه أية شخصية يطلب اليه  
تعبيراً، ومنهم كذلك دو جلاس فيربنكس  
الصغير الذي يعتمد في تمثيله على حركات يديه  
وساعديه ونظرات عينيه، وقد ظهرت  
مقالة فيربنكس الصغير في الدور الذي قام  
به في فيلم كاترين قيصرة روسيا، ولو قام بهذا  
الدور مثل كاميل يانتجز لكان له شأن  
آخر، ولراينا أمامنا شخصية الارشيدوق  
في صورتها الحقيقية.



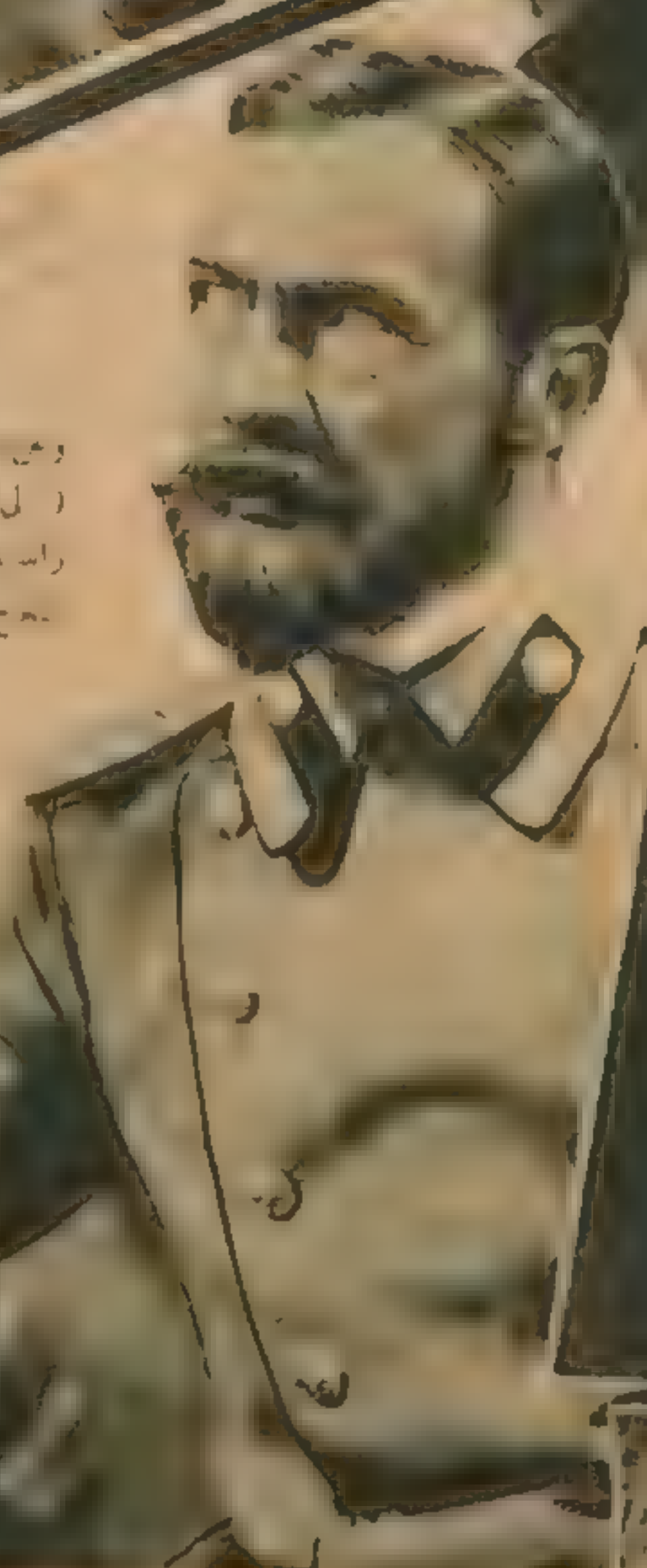
إلى اليسار: وقد ظهرت مقالة  
دو جلاس فيربنكس الصغير في الدور الذي  
قام به في فيلم كاترين قيصرة روسيا



في الزمان . وقد ساء ليوبين  
 ماريمور في تخيل « راسون »  
 ما لم يلا « كور دوت » في نفس  
 من الدور



ومن . مع من أن كونراد دوت  
 ( ل . دور ) أخرج دور  
 راسون من حقيقة « راسون »  
 أخرج لدى « راسون » راسون





# الحب والجريمة

## في الافلام السينمائية

دور كثير الافلام السينمائية حول عنصرين فقط من العناصر الكثيرة التي ترتب عليها أكثر المآسي الاجتماعية . وهذان العنصران هما الحب والجريمة وأثرهما في حياة الناس ، ويندر جدا أن ترى على الشاشة البيضاء قصة تتناول موضوعاً جديداً طريفاً لا يمت بسبب إلى فواجع الغرام ومنكرات الجرائم . ويندر جداً كذلك أن تخرج من أحد الافلام المصرية بمغزى آخر غير المزمى الذي تفهمه بالبداهة من شقاء الغانيات اللاتي يترامن في احضان العشاق ، وحرب الموابين الذين يتخوضون الحروب ولا يربحون طيلة الحروب . . . . . بالطرق المشروعة وغير المشروعة ، وسوء نصير الذي ينتظر المحرم السفاك الذي طبع على القسوة والتفنن في البطش بأعدائه ومطاردية . . .

وإذن فالحب والجريمة أصبحا من الموضوعات الفثة البتلة التي لا يجب أن يقصر على دراستها فن كالفن السينمائي يراد به قبل كل شيء رفع مستوى الثقافة والحياة الاجتماعية . وقد يكون السبب في أن واصل هذه القصص السينمائية التي تحول في منطقة محدودة من مناطق الحياة الإنسانية الشاسعة - أن هؤلاء المؤلفين تنكبون التفكير واقتحام موضوعات جديدة ، وأنهم يقنعون بما تطلبهم به الصحف في كل يوم من انبعاث الجرائم والفواجع القرامية ، فيجدون في هذه الانبعاث ينبوعاً للموضوعات الفثة يسهل عليهم الاعتماد عليها وسد حاجات الشركات السينمائية في أقرب وقت وشيز كبير عناه

والاخوة ، وهذا هو السبب في . . . . . المبدأ والدين و . . . . . الافذاذ الذين رفعوا مستوى . . . . . كاديسون وشكسبير . . . . . وويلبرفورس وغيرهم من . . . . . والاختراع والاكتشاف الذين يحوز اخراج الافلام السينمائية حول معهوداتهم وحياتهم . . . . . الذي يحب أن يحكي

رأى في الاعوام لاجم . . . . . كبرية من الافلام السينمائية التي تدور حول موضوعات . . . . . لم تغل مثلاً قصة كفصة « سوريل وولده » التي تجلت فيها عاطفة الابوة في ازروع مظاهرها . ولم نألم قصة « كفسلكاه » التي تناولت حياة اميرة انجليزية في عدة أعوام حافلة بالحوادث البارحة . ولا قصة « النائر » التي صورت لنا وطنية رجل من أهل التيرول أثر الموت على تسليم بلاده لحوش نابوليون . لم نألم هذه القصص ونألمها لا تثاراً ، فيها جديداً طريفاً غير حوادث الغرام

إن لطوره وهو السينمائيون دائماً في الحديد وربما يكون واقع في عوالمه أن يشهدوا من القصص السينمائية ما يدور حول الحوادث التي تعرض لها الناس في كل يوم . القصص التي تتناول الحب العذبة والقسوة . . . . . ونواحيها الفكاهية والاسانية

ولو اقتصرت العواطف البشرية على الحب والكره والخير والشر لجاز لواضعي القصص أن يلزموا حدود هذه العواطف ، ولكن هناك لحسن الخط عواطف أخرى بييلة سامية يحذر بوصفي القصص السينمائية . . . . . الاوة والنوة ، وعواطف الأمومة



ومن الروايات التي تدور حول العاطفة الابوية رواية « قلب أب » التي قام بالدور الاول فيها « ليونيل برينر »



# في هلال يونيو الجديد

## شخصيات الشهر

مقال طريف تحدث فيه الاستاذ كرم تاس  
عن أبرز الشخصيات التي شملت الأذهان في  
العصر المنصرم وهم الملك جورج الخامس ، والنسيو  
بارتو ، والسبوقاى

## البحث عن الثروة المصرية

بحث قيم للدكتور حسن بك صادق مراقب  
مصلحة المناجم والمحاجر

## النسيان وظيفة لها أهميتها

وهو بحث نفسي مفيد بقلم الاستاذ محمد مظهر  
معيد استاذ علم النفس بمعهد التربية

## الصفحة تربية اجتماعي

مقال اجتماعي طريف بقلم الاستاذ محمد  
موسى المدرس بدار العلوم العليا سابقاً

## الفرنسيون الذين تمصروا واسلموا

بحث تاريخي ممتع بقلم الاستاذ حبيب جاسق

## التأبين الصمى البريطاني

بحث علمي اجتماعي مفيد بقلم الدكتور محمد  
بك عبد الحيد مدير مستشفى الملك

## امراضه التوابغ

مقال عن الامراض التي يصاب أن تصيب  
التوابغ بقلم الدكتور عبد الرؤوف حسن

الح . . . الح . . .

## الصفحة الانجليزية

مقال ضاف يكشف عن جوانب جديدة في  
الصحافة الانجليزية بقلم الدكتور حافظ عفتي باشا  
وزير مصر المفوض السابق بلندن

## احمد جمال باشا

مقال ممتع يربط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة  
التركية بقلم الرقيم السوري الكبير الدكتور  
عبد الرحمن شهنشمر

## هجرة العرب في الجزيرة العربية

هي عبارة مفيدة اوضحها المجاهد الوطني الفيروز  
الاستاذ عبدالرحمن هزام

## اقدم الرواد في العالم هم المصريين

مقال تاريخي نفيس بقلم الاستاذ الكبير  
عبد القادر حمزة

## رواد النهضة الوردية الحديثة

محاضرة ممتعة القاها شاعر الافطار العربية  
الاستاذ خليل مطران بالنادي الشرقي بالقاهرة ،  
وقد اختص بها الهلال

## امر الحضارة البرنانية في مصر

مقال أثري مصاد عن اكتشافات هيئة الجامعة  
للمصرية في تونة الجبل برئاسة الاستاذ سامي جبرا

## الرحلة الى الشرق

مقال شائق عن جونه وهجرته الادبية الى  
الشرق بقلم الكاتب الاسمي لاسر  
عبد الرحمن صديقي

صدر اخيراً



# السينما في المدارس

الأفلام المبالغ فيها جماعة من رعاية الأثقال  
وقطع الطرق ، ومهر في الخمر

ومن ثم إن في معذور المدرسين  
الاستعانة بهذه الأفلام التهديبية لشرح دقائق  
الظواهر و الحقائق العلمية والطبيعية التي  
تعتبر شرحها على الصورة ، ولما كان الثمن  
مقبولاً ، ما رآه كمن سمع ، فإن من المستحسن  
أن توفر الأفلام على المدرسين كثيراً من  
الوقت والمجهود

ويجب بهذه المناسبة أن نذكر أن  
مؤمراً لدراسة مستقبل الأفلام التهديبية  
قد عقد منذ أسبوعين في روما برئاسة  
السيور موسوليني ، وأن المؤتمرين وضعوا  
قرارات هامة بشأن الأفلام التهديبية  
وضرورة الاستعانة بها في فترات الدراسة  
وكيفية تبادلها بين الدول التي اشتركت  
في المؤتمر

الجوية ، وثلاثة لمبادئ التشريع ، وراحة  
لاوطان مشاهير الكتاب والمؤلفين  
أما شكبير وهاردي وسكوت وكبلنج  
وعلم

وتصنع هذه الأفلام تحت إشراف  
أخصائيين في التربية والتعليم وأساتذة في  
العلوم الطبيعية

وفي السنة عرض أفلام اللغات في دور  
السينما العادية يستفيد منها الطلبة

وراعي الشركة جانب الدقة في  
الأحراج ، حتى لا تطبع في أذهان الطلاب  
صورة زائفة عن النظريات والحقائق العلمية ،  
كذلك الصورة التي انطعت في أذهان  
الذين عن حياة لأمرية مدان صورتهم

ينفذ في الفريب العاجل أن تحمل  
الشاشة البيضاء في المدارس على الصورة ،  
وإن يصبح التعليم ولا سيما في مدارس  
الأطفال شيئاً طريفاً محبوباً عند أن تكون مهمة  
شاقة يستعين عليها المدرس بالعصا

ذلك أن مع شركة جومون السينمائية  
والأفلام التي في أحراج طائفة من الأفلام  
تهدية تحت إشراف من ، ما رآه قبله ،  
لأخصائية في تعليم الأطفال ، وكان أول يوم  
أخرجته ساحة طرقة عدوها ، وأمرار  
الطبيعة ، والشركة تعمل في أحراج أفلام  
عديدة بحث في روح محبة من ربيع  
العلم ، ونحس بالذكر ، لها ساحة من  
الأفلام لتعليم اللغات الحية ، وأخرى للأرصاد



ميريه برل - اسبب لكم مصر وآلا التوراة  
الدكتور محبوب - اللذين باليمن



القمار - أنا مختار اقرأ الفقه والو الكواكب  
كشكس بن - اقرأ اللذين



٦٠ صفحة كبيرة

غلاف بالالوان

١٥ ملصقا



## الصيف

لا شك في انك تهتم بالصيف أكثر مما تهتم بأي فصل  
من فصول السنة الاخرى، ولا عجب فالصيف أطول الفصول  
في مصر

وقد أفرد « المصور » عدداً خاصاً بالصيف جمع لك فيه  
كل ما يهمك قراءته عن الصيف . فالبلاج ، والسياسة ،  
والرحلات ، والمصايف ، والحر ، والغرام ، والمأكلى ، والأمراض  
والقصص ، والفوازير ، والفرن ، والجمال ، والمشاهدات ،  
والفكاهة . . . كل هذه هي بعض ما يقدمه لك « المصور » في

عدد « الصيف » الخاص

يصدر يوم

١٠ يونيو ١٩٣٤



## شخصية الممثل وأهميتها في الافلام السخيفة



لنوع ريكاردو كورتيز الذي اخفق في محاولة  
تقديم «روداب والديو» ولكنه نجح في  
إبراز الشخصيات الشريرة. ومنهم كذلك  
جيمس كاني، وكلوديت كولير، وكلاارك هابل،  
وجين هارلو، وكاي فرئيس. ولكن بما  
يؤسف له ان هذه الاخيرة تضع مواهبها  
عشًا في القيام بادوار الشريرات والسحجات  
والساقطات، في حين ان اصلح ادوارها هو  
دور الفتاة المهتمة الذي احادته الى ابد  
حدود الاجادة في فيلم «سينارا»

ولكن هل يجب ان يقع الممثل بشخصية  
يفرضها دائما على النظارة لكي يظل محتفظا  
بشهرته ومعه ؟

لقد دلت تحارب كثيرين من نجوم  
السينا الصامته على ان الشخصية القوية  
وحدها لا تكفي ، وان الممثل الذي يطمع  
في الاحتفاظ بالمعجبين به ايتي عليه ان  
يكون حريصا في اختيار الادوار والروايات  
القوية

مارلين ديتريش وجو  
فون سترينج في هذه  
الاستراحة بعد احد  
مناظر رواية «لا مبرورة  
خبر»

الى اليمين : المثلة الانجليزية  
جراسي نيلز

جريتاجارو، ومارلين ديتريش، وماي ووبت  
فلسل منهن جيش من المعجبين يتزاحمون  
لرؤيتهن مهما بلغ من ضعف افلامهن ،  
فاذا سألت احد هؤلاء المعجبين قال لك انه  
منطلق لرؤية «جارو» ولم يقل انه يريد  
مشاهدة فلم كذا الذي تقوم جارو بتمثيله  
والى جانب هذا النوع من الممثلين  
نوع آخر يفي شخصيته في الدور الذي يقوم  
به . وقد كان «لون شاني» من هذا النوع ،  
وهو نوع آخذ للاسف في الانقراض  
وثمة نوع ثالث من الممثلين ، هم أولئك  
الذين لا يصلحون لغير دور معين ، ومن هذا

«جراسي نيلز» هي أحب للمثلاث  
إلى قلوب الانجليز . فهم يتزاحمون لشهود  
اية رواية مسرحية أو سبئية تشترك فيها  
مهما بلغ من ضعف موضوع الرواية .  
والسبب في ذلك ان المثلثة شخصيتها  
وعشاقها الذين لا يطمعون من الفيل إلا ان  
يروها ويسمعوا صوتها

وهي مثل بارز من أمثلة النجوم  
والكواكب الذين تطفئ شخصيتهم على  
شخصيات أبطال القصة والممثلين الذين  
شتركوا في العمل  
ومن النجوم أمثال الشخصيات الطاغية



# روبين ماموليان

## الذى انتزع صولجانه الشررة من لوبيتس

وهذا شأن ماموليان دائماً يحب أن يشكر لا أن يقدر

ولما عهد اليه في اخراج رواية «البيت» من الكوميدي وهي رواية «حبيبي الليلة» قام النقاد بحمونه صائحين : « هذا لويس الحبيب »

والسبب ماموليان لم يكن « محمداً » للكوميدي فتعهد باخراج روايات السحر والفن ، فكانت رواية « نشيد الاناشيد » التي قامت بالدور الأول فيها « مارلين » « مارلين » فتحدثا حديثا في عالم السينما . وقد ذهبت هوليوود عندما رأت حريتا جارو قبل ماموليان غرجا لها مع أنه يخرج رواية مارلين التي كانت تعتبر منافسة لـ « مارلين » ولكنها لم تأبه إلا بشيء واحد هو أن يخرج رجل موهوب وفنان مبدع . فلم ترى مبرر يعللها ترفض قبوله غرجا رواية « المسكة كراسينا »

وقد عهدت اليه شركة مترو حديون في اخراج رواية اخرى هي رواية « البيت » وتظهر فيها النجمة الماتنة الجديدة « أناستين »

يقصر فضل هذه الرواية على ماموليان وحده وانما يرجع اليها أيضاً الفضل فيما نسبت سبباً من الهرم كحمه سبباً له . وقد ذلك اخراج ماموليان رواية « بق بعدها شك في أنه زعيم من زعماء الاخراج في هوليوود ونفى بها رواية « الدكتور جيكل ومستر هايد » وعما يذكر عن ماموليان في هذه الرواية أن فردريك مارس « الذي قام بتمثيل الشخصية » قد «

هلا مهدت السبيل حتى نرى حون برنور في نفس هذا الدور أيام السينما الصامتة ؟

فهو ماموليان رأسه وقال :  
« ما أظن بنا من حاجة لأن نراه . فإذا لم يكن قد رآه فتوأنك سموم موراي وجه أكثر انقانا بنجف رؤيته الآن »

مندست سنوات فقط لم يكن لروبين ماموليان ذكر بين الناس ، بل لقد بقي اسمه مجهولاً لدى رائد السينما العادي إلى أشهر قلائل مضت . أما اليوم فإن اسمه يتردد على الألسن أكثر من أي مخرج آخر في هوليوود

وليس ما تناقلته الصحف السينمائية في أنحاء العالم عن احتمال زواجه من حريتا جارو بالسبب الوحيد الذي رفع ماموليان إلى ما يتمتع به الآن من شهرة واسعة . كلا وانما الذي لاشك فيه انه كان سيبلغ ما وصل اليه الآن حتى اذا لم يردد هذه الاشياء . ذلك أن روبين ماموليان بنموه استطاع أن يرغم الشركات السينمائية على خطب وده والتهافت عليه . وسرعان ما انتزع من ارلست لوبيتس زعامة الاخراج في مدينة السينما

وقد بذل أول جهوده في عالم الاخراج في رواية « الاستحسان » ثم تلاها باخراج رواية نالت شهرة عظيمة وهي « شوارع المدينة » التي وضعت أولاً من أجل كلارا بو . ثم حلت محلها فيها سيلفيا سدي ، ولم

.....  
روبين ماموليان في أثناء اخراج رواية «الدكتور جيكل ومستر هايد»





# في عالم المسرح

الجمعية إلى الما المحاضرات وقد كانت  
موضوع محاضرة الثلاثاء الماضي «انتقال التمثيل  
من مصر إلى اليونان» وقد ألقاها الأستاذ  
عبد الوارث عسر عضو الجمعية

## مدينة رمسيس

في مدينة رمسيس، التي تقع على  
جانب وادي النيل، في مدينة  
رمسيس، حيث يوجد مقر  
الجمعية من فنون اللهو وألوان التسلية  
الحب، ولكن لأنهم رأوا أنفسهم أمام  
مشروع وطني هائل وبجهود قومي حبار  
عق لكل مصري أن يفخر به كما يحق  
لصاحبه يوسف وهي أن يرفع هامته أمام  
لأحباب الذين يتأفون في بلاده ويهيب  
بهم ويحسونهم وهم أقروا بالجميل  
ذهبوا لزيارة المدينة فراعنا منها  
بدل على سلامة الدوق وحسن الاستعداد  
لما يكاد الإنسان يلعج الباب الفخم حتى يرى  
ميداناً رحباً ينتهي إلى اليسار بدار سيم

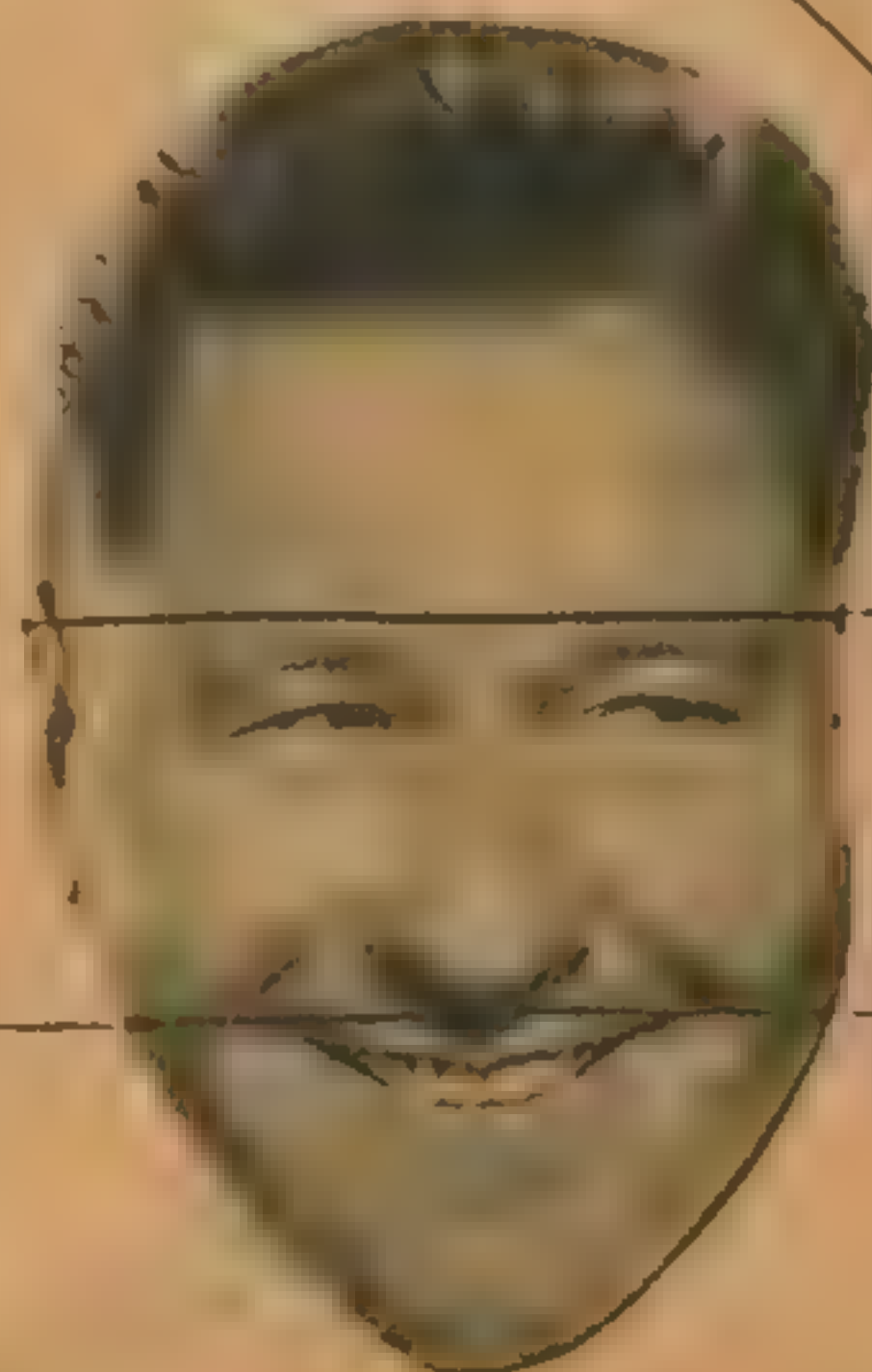
## فرقة الاتحاد

مع الاتحاد عملها على مسرح  
المجهر بشارع عماد الدين واتخذت لها مقراً  
في شارع قطرة الدكة أمام سينما فؤاد  
وسيكون آخر عملها في القاهرة يوم السبت  
الـ ١٠ ثم تقوم برحلتها إلى الوجه القبلي  
بعد أن مهد لها الأستاذ جورج أبيض السبيل  
إلى ذلك، فقد سبقها إلى بعض المدن ليسهل  
لها أموريتها ثم عاد ليصحبها في الرحيل  
في نهاية الأسبوع الأول من الشهر الجاري  
ونقول بهذه المناسبة أن جمعية أنصار  
التمثيل والسيم كانت قد انمقت مع مدرسة  
السباح الأدبية على أحياء حملتها السنوية  
بدار الأوبرا يوم ٣١ مايو الماضي، ولكنها  
رأت أن تنأزل عن هذه الحفلة إلى فرقة

مع الجمعية إلى إدارة الاتحاد وانتهى  
الأمر إلى أن تقوم فرقة باحياء تلك الحفلة  
في موعدها.  
فاذا أضفا ذلك إلى ما سبق أن فعلته  
الجمعية من التنازل عن الاماقي مع السيدة  
عرزة أمير على تمثيل جميل عليه اوضح أن  
أنصار التمثيل والسيم أدوا لأتحاد المسرح  
أكثر مما يحب عليه

## المحاضرات

كانت جمعية أنصار التمثيل والسيم قد  
أوقفت المحاضرات الأسبوعية في  
شهرين نظراً لاشتغالها بإجراء البروفات  
لحفلاتها التي أختبها في الأوبرا الملكية، أما  
وقد انتهت هذه الحفلات فقد عادت



هدية كل شيء، والدنيا

## قراءة الوجوه

الوجه مرآة النفس، ولا غك في أنك تستطيع بغيره من معرفة  
أن تستجلي خفايا الناس من مظامة وجوههم. وكتاب «قراءة الوجوه»  
يملك بسهولة كيف تقرأ وجوه الناس وتستطلع أخلافتهم  
بمكك الحصول على هذا الكتاب هدية بلا مقابل إذا اقتنيت  
العدد القادم من «كل شيء والدنيا»

اطلب العدد مع الزبينة من البائع عين صدوره



## تجديد الصحة وقوة الشباب

كل من استعمل علاج الكاليفوليد يستطيع أن يفيدك عن مفعول هذا الدواء العجيب . فانك بعد العلاج بمدة قصيرة يتجدد الدم في جسمك الضعيف فتستعيد قواك وصحتك وعيشك الحرة . كما يزول ضعفك وتتحسن شهيتك وتزداد قدرتك على هضم الطعام ويعتدل نومك . وهكذا يتخلص الجسم من جميع الامراض التي تعتريه كفقير الدم واليورستانيا وانحطاط القوى والروماتيزم والصداع المزمن وعسر الهضم وغيرها . يصلنا يوميا خطابات كثيرة يعترف مرسلوها بفائدة الكاليفوليد . لا يمكننا بالطبع نشرها جميعا لضيق المجال . على اننا رأينا ان ننشر بعضها على سبيل المثال : كتب الينا الدكتور تونيس بشارع قصر النيل رقم ٥٢ يقول : جميع المرضى الذين وصفت لهم الكاليفوليد تحصلوا على نتائج باهرة . وكتب الينا أيضا المسيو جانز ... يقول : حالما باشرت استعمال الكاليفوليد ابتدأت أشعر بازدياد في قوتي ونشاطي وبانشرائح عظيم لذلك لا يسعني الا أن أشكركم على هذا العلاج العجيب . لقد نال الكاليفوليد في مناسبات مختلفة خمس جوائز كبيرة وخمس مداليات ذهبية . يباع الكاليفوليد في جميع الصيدليات وعند وكيلنا . مسيو فرانز مولدنكي - ٧ شارع عابدين بالقاهرة وهو يرسل اليكم مجانا الكتاب الخاص بالكاليفوليد وكشفا باسماء الذين نالوا الشفاء بواسطته . الثمن ٢٢ قرشا للزجاجة الصغيرة ، و ٣٦ قرشا للزجاجة المتوسطة - ٥٦ قرشا للزجاجة الكبيرة . يرسل الطلبات بحولا بها على البوستة

« فلسطين » في أول يوليو القادم ذلك ما استطعنا الاثام به من النواحي المختلفة للمدينة الكبيرة التي أنشأها يوسف وهي وحده والتي نعتقد أن أبناء وطنه سيوالونها بالثجيع وسيمنون بالاقبال عليها . ولا نقول لمصرتها فقط بل لجمالها وحسن تنسيقها وعليل هوائها وما امتازت به من محاسن قل أن يجد الانسان لها مثيلا في الملاهي الاجنبية التي يقبل عليها المصريون أشد اقبال

### فرقة رمسيس

بدأت هذه الفرقة موسمها الصيفي يوم افتتاح مدينة الزمالك « الاثنين الماضي » برواية الدفاع التي سبق ان كتبها الاستاذ يوسف وهي ومثلها على مسرح رمسيس في بداية الموسم الفائت ، الا انه اضاف اليها فصلا جديداً يظهر فيه احدى صالات الرقص بعاد الدين . وفي هذه الصالة يرى الجمهور استعراضاً للفناء والرقص من فرقة هاري فلنج الشهيرة التي تعمل بالمدينة هنا وقد نجحت الفرقة في افتتاحها نجاحاً عظيماً ، وقدمت اليها باقات الورد من كثيرين من المعجبين بها القديرين لمجهودات مديرتها . ونحن نتنبئ هذه الفرصة فتهنيء الاستاذ يوسف وهي بذلك الافتتاح الناجح

### الاثنين

تقف اعداد الكواكب بعد هذا العدد عن الصدور ثم نحتجب في الاسبوع القادم لتسأف الظهور مع شقيقتها الفكاهة ، باسم « الاثنين » وذلك في يوم الاثنين ١٨ يونيو الحالي ، بعد العناية بتحريرها والاهتمام بطرق مواضع جديدة في كل منهما . فنودع قراءنا الاعزاء الذين والونا بالثجيع ونعدهم ان نكون عند حسن ظنهم على صفحات ( الاثنين ) وان غداً لناظرهم قريب

وهي التي أعدت لها ما كينة العرض من أدق ما اخترع في العالم من هذا النوع . فانك فضلاً عن جلاء الصوت وثقائه لا تسمع ما اعتيد سماعه من خشخشة ، صاحب الاصوات دائماً في اغلب دور المرض . أما الشاشة ففضفاضة رحبة . ولعل من الحسبات التي تذكر بالشكر ليوسف ان الترجمة العربية تطبع مع الناظر واضحة على نفس الشاشة الكبرى مع اظهارها أيضاً على الشاشتين الصغيرتين للثبتين إلى جانبي الشاشة الرئيسية

ويقوم إلى جانب السينما مسرح رمسيس الصيفي الذي تعمل عليه الفرقة برئاسة يوسف . وقد افتتحت موسمها برواية « الدفاع » . وستوالي الفرقة اخراج رواية جديدة في كل اسبوع . أما رواية الاسبوع القادم قطعة استعراضية رائعة من نوع « الريفو » اطلق عليها مؤلفها « يوسف وهي » اسم « صندوق الدنيا » وستحوى مشاهد طرب يسمع الناس فيها صوت المطربة المروفة « الآنة سهام » وفي مواجهة مسرح رمسيس يقع البافيون . وفي هذا المكان تعمل الفرقة الاستعراضية الكبيرة التي رأيناها منذ شهرين على مسرح حديقة الازبكية « فرقة هاري فلنج »

وخلف البافيون يوجد للكان الهادي . الساحر الذي يستطيع الانسان أن يتناول فيه عشاءه الفاخر على أنغام الموسيقى الوترية . وقد أعد في وسط هذا المكان موضع لرقص الجماعات في فترات مختلفة

كذلك توجد في المدينة مشارب أخرى « قهوات » ومطاعم وما إلى ذلك من مكائات مستجة

لأت يوسف وهي اتفق مع نابارك ، على العمل بالمدينة في تل أبيب



# في صندوق البريد

عبد الفتاح احمد مصطفى - قم الخليج  
١ - في أي صالة تعمل الراقصة حورية  
محمد الآن ؟

٢ - ما عنوانها وهل تبخل علي بصورتها  
إذا طلبتها ؟

(الكواكب) ١ - كازينو بديعة  
مصايف

٢ - عنوانها بكازينو بديعة بالكبري  
الاعمى . أما صورتها فحرب أن تطلبها  
وانت وبختك بقى !!

آنسة ميمي لطفي - الجيزة : ١ - ماهو  
عنوان الممثلة القديرة كلارا بو ؟

٢ - أنا شغوفة جداً بالموسيقى وأود  
أن التحق بالمعهد الملكي للموسيقى فهل يقبل  
طلبي ، وكم اجر التعليم بالمعهد ؟

(الكواكب) ١ - عنوانها :  
Paramount Studios  
Hollywood, California

٢ - لا يوجد في المعهد الملكي فرع  
مدرسى للفتيات إذ لم توافق وزارة المعارف  
على ذلك ، ولكن هذا لا يمنع من ان تكتبي  
طلبك وعنوانك الى المعهد كي ينتخب لك  
من يعطيك دروساً خصوصية في الموسيقى  
بعد الاتفاق معك على الاجر المناسب

آنسة بثينة علي - مصر الجديدة : ينقصني  
١٥ عدداً من الكواكب فهل استطيع  
الحصول عليها وكم يكلفني ذلك ؟

(الكواكب) تستطيعين الحصول  
على ما ينقصك نظير مبلغ ١٥ قرشاً بما في  
ذلك اجرة البريد

السيد لطفي محمد - بالمدرسة الفاروقية بالقازيق  
١ - ماهو عنوان الاستاذ الدكتور طه  
حسين ؟

٢ - هل يصح ان يترك الاستاذ  
عبد الوهاب الغناء ويندمج في التمثيل ، وما  
عنوانه ؟

(الكواكب) ١ - عنوانه بمنزله  
بيلوبوليس او بجريدة الوادي شارع البدولي  
رقم ٣٦ بسايد بن مصر

٢ - ولم لا؟ على ان الاستاذ عبد الوهاب  
لم يترك الغناء ولكنه اضاف اليه التمثيل  
السينمائي

اما عنوانه فشارع ساويرس بك  
بالعباسية

حابر مصطفى محمد - مصر : ١ - ماهو  
عنوان دولوريس دلريو ؟

٢ - ماهو عنوان بول موني ؟  
٣ - ماهو عنوان الآنسة نجاة علي ؟  
(الكواكب) ١ - عنوانها :

R. K. O. Radio Pictures  
Hollywood, California  
٢ - عنوانه Warner Brothers  
Hollywood California  
U. S. A

٣ - عنوانها بخدائق القبة د شارع  
هاوي

اقدم الرواد هم المصريون  
في هلال يونيه الجديد

هذا هو المقال التاريخي المتع الذي  
دبجته راعة الصحافي الكبير الاستاذ  
عبد القادر حمزة . وقد أثبت فيه جانباً  
جديداً من التاريخ عن المصريين القدماء .  
وكيف أنهم أول الرواد في العالم  
( اقرأه في هلال يونيه الجديد )

محمد فتحي ليب بالزراعة العليا : ١ - ماهي  
عناوين الكواكب الانية اسماؤم : ماري  
دريسلر . مارلين ديتريش . أنا ماي ونج ؟  
٢ - هل فكرت الآنسة ام كلثوم في  
إخراج فيلم سينمائي وما اسمه ؟  
(الكواكب) ١ - عناوين الكواكب  
كما يأتي :

ماري تريسلر :  
Mary Dressler,  
Metro Goldwyn Mayer Studios.  
Hollywood, California  
ومارلين ديتريش هو :  
Marlene Dietrich  
Paramount Studios  
Hollywood California  
وانا ماي ونج :

Anna May Wong  
Paramount Studios  
Hollywood, California

٢ - تفكر الآنسة ام كلثوم ولكنها لم  
تخرج تصميمها الى حيز التنفيذ  
احمد ابراهيم - مصر : ماهو عنوان  
الاستاذ محمد كريم ؟

(الكواكب) عنوانه شارع حسن  
الأكبر بجابدين  
محمد سعيد سليم زناني - بالجمعية الزراعية  
الملكية بمصر

١ - في أي يوم يبدأ الأستاذ عبد  
الوهاب فله الجديد دموع الحب ؟  
٢ - من من للطربات وقع عليها  
الاختيار لدور البطولة ؟

٣ - هل يقبلني الاستاذ عبد الوهاب  
للاظهور في هذا الفلم في أي دور كان بالأجر  
(الكواكب) ١ - لم يعد بعد موعد  
البدء في التصوير ولكنه يكون قبل شهر  
ونصف شهر على الاقل

٢ - هي الآنسة نجاة علي  
٣ - ارسل صورتك الى  
الاستاذ محمد كريم بمنزله بشارع  
بجايد بن وانتظر رأيه





The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies







الاحتفاء بمد عبد الوهاب والآلة مميرة خلومي  
في رواية «الوردة البيضاء» التي ستعرض في  
السينما الاهلي بميدان السيدة زينب ابتداء  
يوم الاثنين ٤ يونيو سنة ١٩٣٤